

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Техническое и профессиональное образование**

Регистрационный № ____
« ____ » _____ 20__ г.

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
с государственным языком обучения
(наименование дисциплины)

(общественно-гуманитарное и естественно-математическое направления)

На базе основного среднего образования

Семей 2020

Программа рассмотрена и рекомендована учебно-методическим объединением по общеобразовательным дисциплинам общественно-гуманитарного направления

Протокол № 2 от « 03 » июля 2020 г.

Программа рассмотрена и одобрена Республиканским учебно-методическим советом технического и профессионального, послесреднего образования Министерства образования и науки Республики Казахстан

Протокол № 1 от « 15 » июля 2020 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Тематический план учебной дисциплины	6
3.	Результаты обучения и критерии оценивания	10
4.	Перечень литературы и средств обучения	28

Пояснительная записка

Типовая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами образования всех уровней, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 604 от 31 октября 2018 года и типовыми учебными планами начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 500 от 8 ноября 2012 года.

Список рекомендуемой литературы составлен на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217 «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях».

«Русский язык и литература» способствует становлению фундаментального мировоззрения обучающихся, формирует и развивает их коммуникативную компетенцию, дает возможность пользоваться информацией научно-технической, художественно-эстетической, социальной сфер, помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве. Программа с помощью художественных и нехудожественных текстов значительно расширяет взгляды обучающихся на традиции и обычаи, образ жизни, историю других народов, что воспитывает уважительное отношение к другим народам с осознанием собственной самобытности и формирует представление об универсальных общечеловеческих ценностях.

Овладение русским языком поможет обучающимся адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира, успешно регулировать ситуативно-речевое поведение как в учебной, так и в будущей профессиональной деятельности; использовать различные источники информации и современные информационные технологии для выражения и обоснования собственного мнения.

Цель изучения учебной дисциплины:

формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

Задачи учебной дисциплины «Русский язык и литература»:

- 1) развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- 2) совершенствование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях конструирования

синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка, а также знание теоретико-литературных понятий;

3) развитие умения анализировать художественный текст, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, формулировать идею и проблематику произведения;

4) развитие умения выражать собственное отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию;

5) совершенствование навыков создания связного текста (устного и письменного) на соответствующую тему с учетом норм русского литературного языка;

6) совершенствование умений и навыков, связанных с поиском, переработкой и фиксацией информации;

7) совершенствование навыков критического мышления, направленных на формирование у обучающихся навыков на основе чтения и письма, исследовательских умений, навыков анализа, синтеза, оценки, интерпретации информации, полученной на других предметах;

8) использование различных видов чтения в соответствии с коммуникативными задачами;

9) обогащение словарного запаса обучающихся узкоспециальной лексикой и фразеологией русского языка;

10) совершенствование навыков использования информационно-коммуникационных и компьютерных технологий;

11) формирование толерантного отношения к языкам и культурам различных этносов, проживающих в Казахстане и за рубежом.

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

При создании рабочих учебных программ организация технического и профессионального образования имеет право:

- выбирать различные технологии обучения, формы, методы организации и виды контроля учебного процесса;
- распределять общий объем часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины);
- изменять последовательность разделов и тем дисциплины, основываясь на конкретных аргументах и фактах.

В зависимости от требований работодателей и местных условий, можно изменить с целью углубления и расширения перечня разделов и тем путем внедрения регионального компонента.

Систематизация разделов имеет междисциплинарную связь профессиональной образовательной программы специальности: история Казахстана, культурология, основы политологии и социологии, основы философии, биологии, географии, казахский язык и литературы.

Тематический план учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Занятия	
			Теоретические	Практические
1. Введение. В мире языка и литературы		*	*	*
I раздел. Туризм. Экотуризм		*	*	*
1	Тема 1.1. А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке». Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)			
2	Казахстанский компонент. Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное			
3	Казахстанский компонент. Мир живой природы. Собственные имена существительные			
4	Тема 1.2. В.С. Высоцкий. «Гимн морю и горам»			
5	Казахстанский компонент. Что говорят иностранцы об Астане. ЭКСПО-2017. Безличные конструкции, простые, осложненные обособленными членами предложения, сложные синтаксические конструкции			
6	Тема 1.3. А. К. Толстой. «Растянулся на просторе»			
7	КИТФ-2019. Казахстанский компонент. Текст – рассуждение. Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи			
II раздел. Человек и Родина		*	*	*
8	Тема 2.1 М.Ю. Лермонтов «Родина»			
9	Казахстанский компонент. Ассамблея народов Казахстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях			
10	Тема 2.2 Ч. Айтматов «Буранный полустанок»			
11	Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ь			
12	Тема 2.3 Г. Бельгер «Дедушка Сергали»			
13	Г. К. Бельгер. «Для меня казахское слово ел священно». Публицистический стиль			
14	Тема 2.4 М. Семашко «Емшан». Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Семашко			
15	Тема 2.5 К. Паустовский «Бескорыстие». Однородные члены предложения			
16	Казахстанский компонент. Патриотический акт «Мәңгілік ел»			
III раздел. Наука и этика		*	*	*

17	Тема 3.1 М. А. Булгаков «Собачье сердце»			
18	Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях			
19	Тема 3.2 А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Анализ произведения «Голова профессора Доуэля». Стили речи			
IV раздел. Планета. Земля. Океаны		*	*	*
20	Тема 4.1 В.В. Маяковский «Атлантический океан». Склонение числительных			
21	Литературный хронограф. Казахстанский компонент. Стратегия «Казахстан-2030». Государственная программа «Нурлы жол». Односоставные предложения			
22	Тема 4.2 А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча «Маленький принц». Художественные особенности произведения «Маленький принц»			
V раздел. Литература и искусство		*	*	*
23	Тема 5.1 А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения «Моцарт и Сальери»			
24	Казахстанский компонент. Устное народное творчество. Полные и неполные предложения			
25	Тема 5.2 А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Литературный хронограф. Полные и краткие причастия			
26	Тема 5.3 В. М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений			
27	Казахстанский компонент. О. Сулейменов «Махамбету» и А. Вознесенский			
VI раздел. Тема социального неравенства в СМИ и литературе		*	*	*
28	Тема 6.1 А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Степени сравнения прилагательных			
29	Казахстанский компонент. Закон о языках Республики Казахстан			
30	Тема 6.2 Н. А. Островский «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой			
31	Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями			
32	Тема 6.3 Н. В. Гоголь «Шинель» Цитатный образ Башмачкина			
	Тема 6.4 И.С. Тургенев «Два богача». Основная мысль произведения			
VII раздел. Торговля и помощь. Справедливая торговля		*	*	*
33	Тема 7.1 О. Бальзак «Гобсек». Составное именное сказуемое			
34	Казахстанский компонент. Торговые связи и денежное обращение кочевников			
35	Н. А. Назарбаев. «В потоке истории»			
VIII раздел. Значение труда в жизни человека и общества		*	*	*
36	Тема 8.1 А. П. Платонов «Песчаная учительница». Глагол			

37	Тема 8.2 М.Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанры литературной сказки			
38	Казахстанский компонент. Древние ремесла. Собственные имена существительные			
IX раздел. Показатель развития общества: экология, биоресурсы		*	*	*
1	Тема 1.1 Р. Сейсенбаев «День, когда рухнул мир». Правописание наречий			
2	Тема 1.2 Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Действительный и страдательные причастия			
3	Тема 1.3. М. А. Дудин. Стихотворение «Берегите землю!» Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас			
X раздел. Свободное время как показатель развития общества		*	*	*
4	Тема 2.1 И. А. Гончаров «Обломов». Цитата. Конструкция с союзом <i>как</i>			
5	Тема 2. 2 Символика в романе «Обломов». Художественный стиль.			
XI раздел. Человек и история		*	*	*
6	Тема 3. 1 А. С. Пушкин «Евгений Онегин»			
7	Тема 3.2 Сюжет «Евгений Онегина» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Сложносочиненные предложения			
8	Тема 3.3 О. Сулейменов «Одна война закончилась другой...»			
9	Тема 3.4 А. Ахматова «Реквием»			
10	Тема 3. 5 Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица			
XII раздел. Энергия будущего. Энергия слова		*	*	*
11	Тема 4. 1. К. Алтайский «Казахские мотивы». Второстепенные члены предложения.			
12	Тема 4.2 С. Назарова «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзные сложные предложения			
13	Тема 4.3 Великая сила воспитания слова. Правописание предлогов			
14	Тема 4.4 В. С. Высоцкий «Баллада о времени». Морфема.			
15	Тема 4.5 О. Сабинаина «Что такое ЭКСПО». Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Научный стиль			
XIII раздел. Мир и безопасность		*	*	*
16	Тема 5.1 Л. Н. Толстой «Война и мир» (обзор с чтением глав о Бородинском сражении). Правописание наречий			
17	Тема 5.2 Главные герои романа Л. Н. Толстого «Война и мир»			
18	Тема 5.3 Образы Кутузова и Наполеона. Правописание частиц			
19	Тема 5.4 Стихотворения А. А. Суркова, К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной Поэзия, опаленная войной			

20	Тема 5.5 Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаяев			
21	Тема 5.6 А. Сурков. Фронтовик, поэт, журналист			
22	Тема 5.7 К. Симонов Военная лирика			
23	Тема 5.8 М. В. Исаковский – талантливый поэт, тонкий лирик. Служебные части речи			
XIV раздел. Театр и кино в современном мире		*	*	*
24	Тема 6. 1 А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. Особенности конфликта. Сложносочиненные предложения			
25	Тема 6.1 Символика в пьесе «Вишневый сад»			
26	Тема 6.2 «Вишневый сад» на театральной сцене			
XV раздел. Высшая ценность – права человека		*	*	*
27	Тема 7.1. О.О. Сулейменов "Дикое поле". Правописание наречий			
28	Тема 7.2 Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей»			
29	Тема 7.3 Ю. Домбровский «Алматинская повесть». Аннотация			
30	Тема 7.4 Ч. Айтматов «И дольше века длится день». Тема исторической памяти. Монолог			
31	Тема 7.5 Ч. Айтматов «Легенда о Манкурте»			
XVI раздел. Современное общество: миграция		*	*	*
32	Тема 8.1 В. В. Набоков «Родина»			
33	Тема 8. 2 Н. А. Тэффи «Ностальгия». Имя прилагательное			
34	Тема 8. 3 М.И. Цветаева «Родина»			
35	Тема 8.4 П. Васильев «Переселенцы». Сложное предложение			
36	Тема 8.5 Н. А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья)			
Всего по дисциплине		120	47	73

Результаты обучения и критерии оценивания

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Результаты обучения	Критерии оценки
1.	Туризм. Экотуризм	<p>А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке».</p> <p>Художественно-изобразительные средства. Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация).</p> <p>Казахстанский компонент. Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное. Казахстанский компонент. Мир живой природы. Собственные имена существительные</p> <p>В. С. Высоцкий. «Гимн морю и горам». Стихи и песни В. Высоцкого.</p> <p>Казахстанский компонент. Что говорят иностранцы об Астане. ЭКСПО-2017. Безличные конструкции, простые, осложненные обособленными членами предложения, сложные</p>	1. Определять основную мысль текста по теме «Туризм. Экотуризм»	<p>1. Учитывает структуру текста.</p> <p>2. Умеет формулировать свои мысли.</p> <p>3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа</p>
			2. Понимать содержание художественного произведения, его проблематику.	<p>1. Демонстрирует собственное понимание проблематики</p> <p>2. Извлекает необходимую информацию из различных источников</p> <p>3. Оценивает критически информацию</p> <p>4. Связывает прочитанное/услышанное с собственным опытом по теме «Туризм. Экотуризм».</p>
			3. Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту	<p>1. Использует правильно термины.</p> <p>2. Определяет ключевые слова и словосочетания по тексту</p>
			4. Исследовать тему «Туризм. Экотуризм Казахстана».	<p>1. Создает тексты публицистического стиля (пресс-релиз)</p> <p>2. Представляет информацию в виде сплошного и/или несплошного текстов, сравнивая данные из двух и более источников,</p>

		синтаксические конструкции.		объединенных одной темой или проблемой.
		А. К. Толстой. Биографическая и аналитическая статья. «Растянулся на просторе». КИТФ-2019. Казахстанский компонент. Текст – рассуждение. Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Правописание Н и НН в разных частях речи.	5. Использовать правильно именные части речи в различных формах.	1. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения. 2. Применяет сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Правописание Н и НН
2.	Человек и Родина	М. Ю. Лермонтов «Родина». Биографическая и аналитическая статья. Казахстанский компонент. Ассамблея народов Казахстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях. Типы текста. Ч. Айтматов «Буранный полустанок». Биографическая и аналитическая статья. Тема	1. Демонстрировать основную мысль текста по теме «Человек и Родина». 2. Владеть стратегиями чтения текста по произведениям.	1. Определяет основную мысль текста. 2. Выявляет ключевые слова и словосочетания. 3. Прогнозирует содержание всего текста. 4. Опирается на заключительные фразы, выводы текста. 1. Определяет структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (статья); 2. Владеет стратегиями чтения. 3. Анализирует содержание художественных произведений.
			3. Обобщать информацию	1. Создает тексты

		<p>памяти и манкуртизма. Легенды и мифы в романе. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ь.</p> <p>Г. Бельгер «Дедушка Сергали». Малая Родина. Герои произведений Г. Бельгера. Г. Бельгер «Для меня казахское слово ел священо». Публицистический стиль.</p> <p>М. Семашко «Емшан». Литературный хронограф. Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Симашко.</p> <p>К. Паустовский «Бескорыстие». Тема Родины в произведениях К. Паустовского. Однородные члены предложения. Казахстанский компонент. Патриотический акт «Мәңгілік ел». «Манкуртизм:</p>	<p>из различных источников.</p>	<p>смешанных типов, тексты публицистического стиля (статья); 2. Излагает сжато содержание прочитанного текста.</p>
			<p>4. Использовать уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально-стилистических качеств</p>	<p>1. Соблюдает орфографические нормы (правописание Ъ и Ь) 2. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения.</p>
			<p>5. Прогнозировать содержание всего текста.</p>	<p>1.Формулирует проблемные вопросы 2.Самостоятельно строит устное высказывание</p>
			<p>6. Соблюдать речевые нормы.</p>	<p>1.Составляет устные вопросы на основе прослушанного текста. 2. Использует предложения с обособленными второстепенными членами</p>
			<p>7.Участвовать в полемике.</p>	<p>1.Участвует в диалоге на заданную тему. 2. Самостоятельно строит устное высказывание. 3.Описывает свои впечатления</p>

		вчера, сегодня, завтра»		
3.	Наука и этика	<p>А. Булгаков «Собачье сердце». Биографическая и аналитическая статья. Система образов повести. Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях</p> <p>А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Анализ произведения «Голова профессора Доуэля». Стили речи.</p>	1. Демонстрировать детальное содержание текстов.	<p>1. Определяет основную мысль текста</p> <p>2. Владеет словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.</p> <p>3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа</p>
			2. Анализировать содержание художественных произведений.	<p>1. Определяет роль композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств.</p> <p>2. Раскрывает детали основной мысли художественного текста.</p> <p>3. Сравнивает цели, жанровые и стилистические особенности текстов.</p>
			3. Создать тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подстиля) стиля (статья, тезисы).	<p>1. Извлекает необходимую информацию из различных источников.</p> <p>2. Использует знания из других предметных областей, взяв за основу один из афоризмов М. А. Булгакова.</p>
			4. Использовать причастия, деепричастия.	<p>1. Соблюдает орфографические нормы (правописание числительных).</p> <p>2. Конструирует</p>

				предложения с обособленными второстепенными членами
4.	Планета Земля. Океаны.	В.В. Маяковский «Атлантический океан». Патриотические стихи В. Маяковского. Новаторство языка В. Маяковского. Склонение числительных. Литературный хронограф. Казахстанский компонент. Стратегия «Казахстан-2030». Государственная программа «Нурлы жол». Односоставные предложения А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча «Маленький принц». Художественные особенности произведения «Маленький принц».	1. Понимать детально содержание текстов.	1. Передает содержание текста произведения или эпизода. 2. Творчески переосмысливает содержание. 3. Умеет формулировать свои мысли.
			2. Анализировать содержание художественных произведений.	1. Определяет новаторство языка В. Маяковского. 2. Выделяет художественные особенности произведения.
			4. Излагать сжато информацию прочитанного текста.	1. Выражает личную оценку. 2. Раскрывает позицию автора через примеры из текста. 3. Применяет точный и образный язык. 4. Выражает свое мнение об актуальности произведения в творческих работах.
			5. Писать творческие работы (эссе)	1. Создает творческую работу (эссе). 2. Применяет точный и образный язык.
5. =	Литература и искусство	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения «Моцарт и Сальери». Казахстанский компонент.	1. Понимать детально содержание текстов.	1. Формулирует ответ на проблемный вопрос. 2. Соотносит детали с основной мыслью текста. 3. Владеет стратегиями чтения.
			2. Анализировать	1. Определяет роль

		<p>Устное народное творчество. Полные и неполные предложения.</p> <p>А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Литературный хронограф. Символические детали в повести «Гранатовый браслет». Полные и краткие причастия.</p> <p>В.М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений. Казахстанский компонент. О. Сулейменов «Махамбету» и А. Вознесенский</p>	содержание художественных произведений,	<p>композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли.</p> <p>2. Участвует в диалоге после просмотра фильма «Амадей».</p> <p>3. Формулирует свои мысли.</p>
			3. Участвовать в полемике.	<p>1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>2. Синтезирует различные точки зрения.</p>
			4. Понимать детально информацию сообщения, подтекст.	<p>1. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.</p> <p>2. Формулирует проблемные вопросы.</p>
			5. Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту.	1. Использует внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения.
			6. Анализировать содержание художественных произведений.	1. Определяет роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли
			7. Использовать причастия, деепричастия.	<p>1. Использует предложения с обособленными второстепенными членами.</p> <p>2. Создает письменные высказывания на тему: «Искусство – это труд или вдохновение?»</p>

			8. Писать причинно-следственное эссе.	1. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении. 2. Пишет эссе на заданную тему
6.	Тема социального неравенства в СМИ и литературе	<p>А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Биографическая и аналитическая статья. Степени сравнения прилагательных. Казахстанский компонент. Закон о языках Республики Казахстан.</p> <p>Н. А. Островский «Бесприданница». Биографическая и аналитическая статья. Образ Ларисы Огудаловой. Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями.</p> <p>Н. В. Гоголь «Шинель». Биографическая и аналитическая статья. Цитатный образ Башмачкина.</p> <p>И. С. Тургенев «Два богача». Биографическая и аналитическая</p>	1. Владеть стратегиями чтения художественного текста	1. Читает поэтические и прозаические произведения о проблеме социального неравенства в общественной жизни. 2. Формулирует проблемные вопросы. 3. Логически излагает содержание текстов.
			2. Анализирует содержание художественных произведений	1. Определяет роль композиции, сюжета, деталей в раскрытии основной мысли. 2. Изучает теоретико-литературные и лингвистические понятия: отчет, статистический отчет, нейтральная лексика. 3. Выписывает из текста характеристики персонажей. 4. Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра.
			3. Разрабатывать проекты по творчеству писателей.	1. Пишет текст-описание по картине Б.М. Калаушина к рассказу «Толстый и тонкий». 2. Вырабатывает и формулирует свою точку зрения. 3. Оформляет эссе «Право на счастье и любовь».

		статья. Основная мысль произведения.		
7.	Торговля и помощь. Справедлива я торговля	О. Бальзак «Гобсек».	1. Прочитать произведения о месте и назначении торговых отношений в общественной жизни.	1. Понимает детально содержание текстов. 2. Формулирует свои мысли. 3. Составляет хронологическую таблицу.
		Составное именное сказуемое.	2. Анализировать содержание художественных произведений.	1. Формулирует проблемные вопросы 2. Выписывает термины (денежные отношения, торговля) 3. Создает сравнительный анализ характеристики героя. 4. Использует текст из книги Н. Назарбаева «В потоке истории»
		Казахстанский компонент. Торговые связи и денежное обращение кочевников. Н. А. Назарбаев. «В потоке истории».		
8.	Значение труда в жизни человека и общества	А. П. Платонов «Песчаная учительница». Биографическая и аналитическая статья. Проблематика произведений А. Платонова. Глагол.	1. Определять тематику и проблематику произведения.	1. Выделяет тематику и проблематику произведения. 2. Высказывает мнение об актуальности произведения. 3. Пересказывает содержание текста 4. Соблюдает речевые

		<p>М.Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».</p> <p>Биографическая и аналитическая статья. Жанры литературной сказки. Образы помещиков. Казахстанский компонент.</p> <p>Древние ремесла. Собственные имена существительные</p>	<p>2. Анализировать художественный мир произведения, текста произведения или эпизода.</p> <p>3. Описывать свои впечатления от прочитанной книги.</p>	<p>нормы. 5. Аргументирует свою позицию.</p> <p>1. Передает содержание текста произведения или эпизода. 2. Переосмысливает содержание 3. Применяет образные средства при пересказе. 3. Соблюдает речевые нормы. 4. Использует слова в несвойственном значении.</p> <p>1. Участвует в диалоге. 2. Презентует идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации. 3. Составляет текст-рассуждение на тему: «Значение труда в жизни человека». 4. Создает подбор аналитической статьи «Древние ремесла»</p>
9.	Показатель развития общества: экология, биоресурсы	<p>Р. Сейсенбаев Творец. Мыслитель. Гуманист. «День, когда рухнул мир». История создания. Основная идея произведения. Жанр, сюжет, композиция произведения. Образы героев. Правописание наречий.</p> <p>Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева.</p>	<p>1. Знать общенаучную и узкоспециальную лексику учебно-профессиональной, общественно-политической сфер</p> <p>2. Излагать сжато информацию прочитанного и/или прослушанного текста.</p>	<p>1. Использует информацию сообщения, подтекст. 2. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.</p> <p>1. Перефразирует исходный материал и сохраняет основную мысль. 2. Самостоятельно строит устное высказывание 3. Высказывает мнение об актуальности</p>

		<p>Актуальность проблем. Курчатов – основатель института атомной энергии. Имя. Прилагательное. Действительные и страдательные причастия. Стили языка и их особенности.</p> <p>М.А.Дудин – поэт, общественный деятель, переводчик. Стихотворение «Берегите землю!». Анализ стихотворения. Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас.</p>	<p>3. Создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления</p> <p>4. Понимать скрытый смысл текстов</p>	<p>произведения.</p> <p>1. Синтезирует различные точки зрения. 2. Использует внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения. 3. Участвует в полемике. 4. Создает текст – рассуждение на тему: «Разве может плакать земля?»</p> <p>1. Определяет позицию автора. 2. Формулирует проблемные вопросы и отвечает на них.</p>
10.	Свободное время как показатель развития общества	<p>И.А. Гончаров «Обломов». Жизнь и творчество писателя. История создания произведения. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа. Цитата. Конструкция с союзом как.</p> <p>Образы в романе. Символика в романе «Обломов». Художественный стиль.</p>	<p>1. Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.</p> <p>2. Создают развернутое монологическое высказывание для публичного выступления.</p> <p>3. Писать творческие работы (эссе, тексты, проект).</p>	<p>1. Соблюдает речевые нормы. 2. Пересказывает текст. 3. Использует авторское своеобразие</p> <p>1. Описывает свои впечатления от прочитанного. 2. Формулирует проблемные вопросы. 3. Высказывает свое мнение об актуальности произведения</p> <p>1. Составляет план эссе. 2. Определяет жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа. 3. Создает проект на</p>

				тему: «Охрана окружающей среды - одно из приоритетных направлений государственной политики РК»
11.	Человек и история	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Человек и история в пушкинском романе.	1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе.	1. Демонстрирует достаточное знание и понимание темы 2. Пересказывает содержание текста. 3. Соблюдает речевые нормы.
		Сюжет «Евгений Онегина» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Перевод Абая.	2. Самостоятельно находить в тексте цитаты, фрагменты.	1. Создает высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь). 2. Использует приемы привлечения внимания.
		Сложносочиненные предложения.	3. Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы	1. Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц)
		О. Сулейменов – поэт, гражданин, политик. Роль О. Сулейменова в укреплении между народами евразийского пространства.	4. Пересказывать текст произведения или эпизод.	1. Творчески переосмысливает содержание. 2. Сохраняет авторское своеобразие
		Военная тема в стихотворении «Одна война закончилась другой...»	5. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства.	1. Участвует в полемике. 2. Предлагает решение проблемы
		А. Ахматова «Реквием». Жизненный и творческий путь поэтессы.	6. Характеризует сходства и различия в способах и приемах.	1. Создает целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень применения различных приемов. 2. Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц)
	Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица.			

12.	Энергия будущего. Энергия слова	<p>К. Алтайский - писатель, поэт, переводчик. «Казахские мотивы». Анализ стихотворения. Второстепенные члены предложения. Стихи, посвященные Казахстану.</p> <p>С. Назарова - писатель, поэт и прозаик. «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзные сложные предложения</p> <p>Великая сила воспитания слова. Герои рассказа. Традиции народа. Правописание предлогов</p> <p>В. С. Высоцкий – жизнь и творчество. Нравственные ценности в «Баллада о времени». Лирический герой. Философские проблемы. Осложненные предложения.</p> <p>О. Сабина «Что такое ЭКСПО». История развития всемирной</p>	<p>1. Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;</p> <p>2. Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме</p>	<p>1. Создает тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подстиля) и публицистического стилей (статья, тезисы, интервью, пресс-релиз)</p> <p>2. Излагает сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста.</p>
		<p>2. Владеть необходимым словарным запасом</p>	<p>1. Создает развернутое монологическое высказывание для публичного выступления.</p>	
		<p>3. Понимать скрытый смысл текстов.</p>	<p>1. Определяет позицию автора.</p> <p>2. Извлекает необходимую информацию из разных источников.</p>	
		<p>4. Писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.</p>	<p>1. Соблюдает орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);</p> <p>2. Описывает свои впечатления от прочитанного художественного текста</p>	
		<p>5. Использование языковых единиц</p>	<p>1. Использовать производные предлоги.</p> <p>2. Использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения</p>	

		<p>выставки ЭКСПО. Концепция «Энергии будущего». Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Общенаучная и специальная лексика.</p>		
13.	Мир и безопасность	<p>Л.Н. Толстой - великий писатель и гуманист. История создания романа «Война и мир» (обзор с чтением глав о Бородинском сражении). Правописание наречий</p>	<p>1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе. 2. Выразить своё отношение к услышанному или прочитанному</p>	<p>1. Определяет содержание художественного произведения, его проблематику. 2. Высказывает критическое суждение о содержании художественного произведения 3. Самостоятельно строит своё отношение к услышанному или прочитанному.</p>
		<p>Главные герои романа. Отношение автора к героям. Жанр и композиция романа. Бородинское сражение.</p>	<p>2. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции</p>	<p>1. Определяет в тексте и выразительно читает наизусть цитаты, фрагменты.</p>
		<p>Образы Кутузова и Наполеона. Прием антитеза. «Мысль народная». Правописание частиц.</p>	<p>3. Формулировать проблемные вопросы и отвечать на них.</p>	<p>1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос. 2. Высказывает собственное мнение о теме, проблеме, системе образов</p>
		<p>Поэзия, опаленная войной. Поэзия военных лет, ее роль в жизни людей на фронте и в тылу.</p>	<p>4. Характеризовать героев произведения.</p>	<p>1. Дает характеристику героям произведения 2. Устанавливает роль героев в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>

		<p>Стихотворения А. А. Суркова «В землянке», К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Ю. В. Друниной «Зинка».</p> <p>Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаяев</p> <p>А. Сурков. Фронтовик, поэт, журналист</p> <p>К. Симонов. Военная лирика</p> <p>М. В. Исаковский – талантливый поэт, тонкий лирик. Служебные части речи</p>	<p>5. Анализировать художественный мир произведения.</p>	<p>1. Определяет основные художественные особенности произведения.</p> <p>2. Презентует идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).</p>
			<p>7. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам.</p>	<p>1. Выявляет способы выражения авторского отношения к героям, проблемам</p> <p>2. Раскрывает позицию автора через примеры из текста</p>
			<p>8. Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса.</p>	<p>1. Выявляет средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса</p> <p>2. Устанавливает и обосновывает цель использования автором поэтических средств и приемов создания образов</p>
			<p>9. Давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов.</p>	<p>1. Критически оценивает произведение с точки зрения нравственной и эстетической ценности, использования авторских приемов.</p> <p>2. Создает устные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста</p> <p>3. Создает</p>

				письменные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста.
			10. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности.	1. Сравнивает произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности. 2. Устанавливает общие и отличительные признаки произведений, позиции авторов
14.	Театр и кино в современном мире	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. Особенности конфликта. Сложносочиненные предложения. Символика в пьесе «Вишневый сад». Образы героев. Сложноподчиненные предложения. «Вишневый сад» на театральной сцене.	1. Определять основную мысль текста.	1. Выявляет авторскую позицию и выражает свое отношение. 2. Представляет информацию в виде несплошного текста.
			2. Пересказывать текст произведения.	1. Передает содержание текста произведения или эпизода, творчески переосмысливает содержание 2. Воссоздает авторское своеобразие произведения (эпизода) при пересказе
			4. Определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста	1. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста
			5. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения	1. Сравнивает произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения

			<p>нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов</p>	<p>нравственной и эстетической ценности. 2. Выделяет общие и отличительные признаки произведений, позиции авторов</p>
			<p>6. Создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж)</p>	<p>1. Пишет дискуссионное эссе. 2. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений</p>
15.	<p>Высшая ценность – права человека</p>	<p>О.О. Сулейменов "Дикое поле". Обозначение понятия «дикое поле». Авторская позиция, жанровые и стилистические особенности стихотворения. Правописание наречий.</p> <p>Ю.О. Домбровский. Биография и творчество. «Хранитель древностей». Жанр романа. Символика образов. Главная идея повести.</p> <p>Ю. Домбровский «Алматинская повесть». Аннотация.</p>	<p>1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе.</p>	<p>1. Объясняет содержание художественного произведения. 2. Определяет роль содержания художественного произведения в литературном процессе. 2. Дает критическую оценку содержанию произведения. 3. Высказывает своё отношение к услышанному или прочитанному</p>
			<p>2. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты.</p>	<p>1. Определяет в тексте проблематику. 2. Выразительно читает наизусть цитаты, фрагменты.</p>
			<p>3. Составлять план эссе на свободные темы</p>	<p>1. Строит план эссе. 2. Описывает свои впечатления от прочитанного текста</p>
			<p>4. Пересказывать текст произведения или эпизод.</p>	<p>1. Передает содержание текста</p>

		<p>Ч. Айтматов. Жизнь и творчество. «И дольше века длится день». Тема исторической памяти. Монолог</p> <p>Ч. Айтматов «Легенда о Манкурте». Главная идея легенды и взаимосвязь разных сюжетных линий.</p>		<p>произведения или эпизода. 2. Воссоздает авторское своеобразие при передаче содержания текста</p>
			5. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов	<p>1. Выделяет роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения. 2. Анализирует художественные средства и приемы</p>
			6. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам.	<p>1. Устанавливает способы выражения авторского отношения к героям, проблемам 2. Сравнивает позицию автора с собственным мнением</p>
			7. Писать творческие работы.	<p>1. Создает творческие работы (эссе, аннотации). 2. Применяет точный и образный язык 3. Высказывает собственное мнение об актуальности произведения</p>
16.	Современное общество: миграция	<p>В.В. Набоков. Жизнь и творчество писателя. «Родина».</p> <p>Н. А. Тэффи. Жизнь и творчество. «Ностальгия». Имя прилагательное</p> <p>М.И. Цветаева-первый поэт XX века. «Родина». Образ Родины в поэзии М. Цветаевой.</p>	<p>1. Владеть словарным запасом.</p> <p>2. Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя.</p>	<p>1. Различает термины: иммиграция, эмиграция. 2. Выделяет ключевые слова и словосочетания 3. Пересказывает прослушанный/прочитанный текст.</p> <p>1. Составляет устные вопросы нравственной и эстетической ценности, авторских приемов. 2. Участвует в диалоге на заданную тему 3. Создает письменные</p>

		П. Васильев «Переселенцы». Сложное предложение.		высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста.
		Н. А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья)	3. Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.	1. Формулирует проблемные вопросы по творчеству, произведению. 2. Высказывает собственное мнение о теме и образах.
			4. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов	1. Устанавливает роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения. 2. Сравнивает с другими произведениями.
			5. Представлять информацию в виде сплошного текста.	1. Сравнивает данные таблиц, схем. 2. Пишет эссе на заданную тему. 3. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении
			6. Использование языковых единиц	1. Использует прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги; 2. Применяет неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения

Перечень литературы и средств обучения

Основная:

1. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 152 с.
2. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.
3. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 205 с.
4. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.
5. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 1 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.
6. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 2 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.

Дополнительная:

1. Аганесова В. В. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: Дрофа. – 2000
2. Айтматов Ч. И дольше века длится день// https://librebook.me/i_dolshe_veka_dlitsia_den
3. Ахматова А. Поэма «Реквием», 2013: 36 стр. Формат: 120x190
https://www.livelib.ru/book/1000936348-rekviem_-_anna-ahmatova
4. Ахматова А. Реквием.// <https://stihi-rus.ru/1/Ahmatova/142.htm>
5. Бадиков В. В., Сафронова Л. В. Русская литература. Хрестоматия. - А.: Жазушы, 2014
6. Бальзак О. Гобсек. - М.: Правда, 1989.
7. Бельгер Г. «Дедушка Серали». - Алма-Ата: Жазушы, 1973
8. Бельгер Г. «Дедушка Серали»././ <https://vossta.ru/svet-knigi.html?page=3>
9. Булгаков М.А. Собачье сердце. `Ardis`. 1980
- 10.Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
- 11.Высоцкий В. С. Баллада о времени.
[//https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i](https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i)
- 12.Гончаров И.А. Обломов. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 4. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1953
- 13.Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: Первое сентября, 2001. – 288с.
- 14.Дудин М. А. Берегите землю! Стихотворение. – Ленинград: Детская литература, 1985

15. Ермакова В. И. Русский язык: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 176 с
16. Ермакова В.И. Урок русского языка в современном колледже: типы, структура, методика: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 344 с
17. Исмагулова Б., Саметова Ф. Русский язык: Книга для учителя. А.: Арман –ПВ, 2015
18. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов / Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006
19. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч.
20. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013. – 288с.
21. Куприн А.И. «Гранатовый браслет». -М: Эксмо, 2018
22. Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
23. Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М., 2002.
24. Маяковский В. В. Стихи об Америке. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М: Художественная литература, 1955—1961. Т.7.
25. Набоков В. В. Родина. // <http://ruspoeti.ru/aut/nabokov/t/36.html>
26. Назарбаев Н. А. «В потоке истории» - Алматы: Атамұра, 1999
27. Пушкин А. С. «Моцарт и Сальери» Полное собрание стихотворений. - М.: Альфа-книга, 2013
28. Салханова И., Бектурова Ж.А., Кыынова Ж.К. Русский язык и литература: Методические указания. -А.: Мектеп. 2019
29. Сейсенбаев Роллан. Тоска по отцу или День, когда рухнул мир: Рассказы. – Алматы: Жазушы, 1990. – 512 с.
30. Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
31. Солдатова И., Орынханова Г. Русский язык и литература: Книга для учителя.-А.: Білім, 2019
32. Сулейменов О. Одна война закончилась другой.../ Плавающий мост. № 1(5) - 2015
33. Сулейменов О.О. Дикое поле// <http://olzhas-sulejmenov.ru/dikoe-pole/>
34. Толстой А. К. Полное собрание сочинений. М.: Альфа-книга, 2011. - 1276с
35. Толстой Л. Н. Война и мир. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. М., Лексика, 1996
Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И.- М., 2005
36. Чехов А. П. Вишнёвый сад. А. П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 13. М.: Наука, 1986

Средства обучения:

1. Интерактивная доска

2. Мультимедийные проекторы, экраны
3. Учебные видеофильмы, презентации
4. Художественные фильмы
5. Демонстрационные и раздаточные печатные пособия, наглядность
6. Оргтехника (принтеры, сканеры, компьютеры и ноутбуки) с постоянно обновляющейся программой
7. Электронные учебники OKULYK KZ: <https://www.okulyk.kz/>
8. Казахская национальная электронная библиотека (КазНЭБ) - www.kazneb.kz
9. Образовательные платформы: «Bilim media Group» <https://bilimland.kz>
10. Образовательный портал Edu.kz www.smk.edu.kz.
11. «Duolingo» сайт
12. «Memrise» портал
13. «Udemy» сайт
14. «edX» сайт
10. «Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
13. «Универсариум» сайт
14. Национальный центр информатизации образования <http://www.nci.kz>